

Aus. R 206744
8

Dem Dichter
Herrn Dr. Paul Heyse
in grösster Verehrung
vom
Komponisten.

6
Ernste Lieder

von

HEINRICH HEINE UND PAUL HEYSE

in Musik gesetzt

von

P. E. LANGE-MÜLLER.

Op. 27.

KÖPENHAGEN,



Kgl. Hof-Musikhandlung

(HENRIK HENNINGS.)

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

BRESLAU,

Julius Hainauer

Verlag für Deutschland-Oesterreich.



Verzogen, verflogen_

P. E. Lange - Müller. Op. 27.

Andante con moto.

Gesang.

Piano.

f Ver - zogen, ver -

flo - gen, al - le Vö - gel aus dem Nest! Nur die Mau - ern sie dau - ern, ü - ber

dimin. dau - ern die Gäst! *p* Jun - ge Zei - ten sie schrei - ten,

dimin. schrei - ten wie Gei - ster vor - bei. *cresc.* Wo ist nun ge - blie - ben das

cresc.

f
La - chen, das Lie - ben? blieb Kei - nes dir treu?

p dolce
Von wei - ten da läu - ten die Glo - cken wie einst. Al - ter

smorz. *p assai* *poco*

Träu - mer, ent - rin - ne, dass am Fen - ster die Spin - ne nicht sieht, wie du

cresc. *dimin.* *smorz.*

weinst! (Paul Heyse.)

cresc. *rf. dimin.* *p* *morendo*

Nimm mich auf, uralte Nacht!

Moderato con moto.

Gesang. *mp* Wo ich bin, mich rings um-dun - kelt

Piano. *p*

Fin - ster-niss so dumpf und dicht, *p* seit mir nicht mehr leuch - tend fun - kelt,

Lieb - ste, dei - ner Au - gen Licht. *cresc.* Mir er - lo - schen ist der sü - ssen

Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht, *poco a poco dimin.* Ab - grund gähnt zu mei - nen Fü - ssen -

nimm mich auf, *rit.* ur - al - te Nacht! (Heine.)

rit. *p* *smorz.*

Der Zimmermann.

Andante moderato. *p*

Gesang. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Her - ze mein, ach

Piano. *p*

hörst du, wie's pocht im Käm - mer-lein? Da hau - set ein Zimmermann, schlimm und arg, der

zim-mert mir einen To - dten-sarg. Er hämmert und klopft bei Tag und bei Nacht, er

hat mich schon längst um den Schlaf gebracht. Ach sputet euch, Mei-ster Zim - mermann, da -

smorz. mit ich bal - de schla - fen kann. (Heine.)

smorz. *dim.* *pp*

Die du bist so schön und rein.

Moderato espressivo.

Gesang. *mp dolce*
Die du bist so schön und rein,

Piano. *p dolce*

wonne-vol-les Magedein, deinem Dienste ganz al-lein möcht' ich wohl mein Le-ben

weihn. *mf*
Dei-ne süßen Äu-gelein

dimin.
glän-zen mild wie Mon-desschein; hel-le Ro-sen-lich-ter-streu'n dei-ne ro-the Wän-ge-

dimin.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are marked 'Moderato espressivo.' The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. Dynamics include *mp dolce*, *p dolce*, *mf*, and *dimin.* (diminuendo).

p lein. Und aus dem Münd-chen klein blinkt's her - vor wie Per - len - rei'n; *cresc.*

doch den schön-sten E - del - stein hegt dein stil - ler Bu - - - sen - *dimin.*

schrein. *p* *mf* Fromme Min-ne mag es sein, *mf*

was mir drang ins Herz hinein, als ich weiland schau-te dein, won-ne-vol-les Ma - ge - *dimin.* *poco rit.*

dein! (Heine.) *p* *smorz.*

Die heil'gen drei Könige.

Allegretto semplice.

Gesang. *mp* Die heil'-gen drei Kön'-ge aus Mor-gen-land, sie

Piano. *mp*

fru-gen in je - dem Städtchen: „Wo geht der Weg nach Beth-le - hem, Ihr

lie - ben Bu - ben und Mäd - chen?“ Die Jun-gen und Al - ten, sie

wussten es nicht, die Kö - ni - ge zo - gen wei - ter; sie folg - ten ei - nem

mf *mp* *p*

gol-denen Stern, der leuchte-te lieb-lich und hei-ter.

mp

mp

Der Stern blieb stehn ü-ber Josephs Haus, da sind sie hin-ein ge-gangen; das

Öchslein brüll-te, das Kind-lein schrie, die heil'-gen drei Kö-ni-ge san-

mp *f*

dimin. *mp*

- gen. (Heine.)

dimin. *mp* *calando*

An Madonna.

Andante con moto.

Gesang.

Piano.

mf *p*

p

Nun bin ich dein, du al-ler Blumen Blu - me, und sing' al-lein all -

poco a poco cresc.

stund zu dei - nem Ruh - me; will eifrig sein, dir mich zu weih'n und

poco a poco cresc. *mf*

dimin. *p*

deinem Dul - der - thu - me.

dimin. *p* *mp*

p
Frau aus-er-le-sen, zu dir steht all mein Hof-fen, mein gan-zes We-sen ist

p dol.

cresc.
al-le-zeit dir of-fen. Komm' mich zu lö-sen vom Fluch des Bö-sen, der

cresc. *mf*

dimin. *p*
mich so hart be-trof-fen!

mp

mp *mp*
Du Stern der See, du

Port der Won-nen, von

poco a poco cresc.

der im Weh die

poco a poco cresc.

Wun - - den Heil ge - won - - nen,

eh' ich ver - geh',

blick aus der Höh', du

f Kö - - ni - gin, du Kö - - ni - gin der

mf con anima
Son - - - - - nen! *con anima* Nie kann ver - sie - gen die

piu f
Fül - le dei - ner Gna - den; du hilfst zum Sie - gen

dimin. *p* *cresc.*
dem, der mit Schmach be - la - den. An dich sich schmie - gen, zu

dimin. *p* *cresc.*
dei - nen Fü - ssen lie - gen heilt al - len Schmerz und

Scha - - - - - den. *dimin. e*

p sostenuto
poco rallent. Ich lei-de schwer und wohl-ver-dien-te Stra - fen;
p come sopra
 mir bangt so sehr bald To - desschlaf zu schla - fen.
mf Tritt du ein - her *f* und durch das Meer *o*
mf *cresc.*
dimin. füh - re mich, o füh - re mich zum Ha - - - fen, *p*
f *dimin.* *o*
 füh - re mich zum Ha - - - fen! (Nach dem Spanischen von Paul Heyse)
p *pp*